

壹、美術學系碩士班碩士學位論文撰寫文書說明

- 一、碩士學位論文須裝訂成冊，內容含中英文摘要、中英文關鍵詞、本文、註釋、參考文獻、附圖文，文本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等。各章內容方向請參考以下架構：第一章 緒論、第二章 學理基礎、第三章 創作理念、第四章 作品分析、第五章 結論。
- 二、論文前撰寫 500 字左右中文摘要：內容應包括研究之目的、方法、結果等。中文關鍵詞(摘要頁面下方)：至多五個，以頓號「、」區分。英文關鍵詞(摘要頁面下方)：至多五個，以逗號「,」區分。
- 三、論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後得列出全部參考(引用)文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，先列出作者姓名，其次為篇名、書名、(出版地、出版社、出版年月)、期別、頁碼。
- 四、論文之封面及封底、書背等，文字內容及格式，依全校之規定。稿件中英文均統一以 A4 稿紙橫式電腦打字，需加標點符號，本文每頁以 34 字×30 行為原則。使用字體及其級數詳如寫作計畫之文書處理，以及其他相關規定如下：
 1. 論文內頁統一以 A4 紙張橫式細明體、新細明體為主(獨立引文以標楷體為主)。英文字型以 Times New Roman 為主。
 2. 版面設定邊界：上下 2.54 cm，左右 3.17 cm。
 3. 行距為 1.5 倍行高，一頁 34 字×30 行為限。
 4. 字級大小：
 - (1) 大標題→細明 18 級。(如「第一章 緒論」之標題文字)
 - (2) 次標題→細明 16、14 級。(如「第一節○○○○」及「一、○○○」之標題文字)
 - (3) 內 文→細明 12 級。
 - (4) 註 釋→細明 10 級。
 - (5) 獨立引文→改用標楷 12 級。
 5. 文章之「獨立引文」部份，文字左右各縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行 以與本文區隔。
 6. 中文摘要至目次頁以 I、II、III、IV……等大寫羅馬字連續編頁。
 7. 論文本文至附錄以 1、2、3、4……等阿拉伯數字編頁。
 8. 工具/選項/相容/(建議選項設定於) Microsoft Word (亞洲)版本 2010。
- 五、章節標號請務必清楚，論文之章節款請按「第一章、第一節、一、(一)、1、

(1)、a、◎、●、……」之順序，擇要適當編寫。章次及章名請盡量位於當頁版面的頁首頂端，節次及名稱自版面左端排起。

六、中文基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：

1. 《 》書名、雜誌名。
2. 〈 〉文章篇名及單篇論文名稱、某件作品之名稱。
3. 「 」引用臺灣出版書籍文字之內容，或是敘述之重點文字（同下）。
4. “ ”引用大陸資料或出版書籍文字敘述之重點文字（同上）。
5. （ ）文章中補充說明之部份。
6. 英文部分引號請用 “ ”，書名、期刊請以斜體表示。
7. 數字部分（含年月日、頁數、註釋號碼、編號…）請以阿拉伯數字表示（採 Times New Roman 字體、半形字）。

七、特殊符號請務必使用 Symbol 字型，若需要的符號不在 Symbol 字型中，請使用 Word 中的 Microsoft 方程式編輯器來編輯。

八、期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。

九、為求體例完整，請在論文之正文中加記註釋，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以小字號 1. 2. 3…順序標明，註釋內容列記於同頁下方。

十、參考文獻部份，請按中英文分兩部分書寫，中文依內容性質排列，英文以字母由 A 起。註釋及參考文獻書目之體例，請參考附件之說明。

十一、申請論文口試時須繳交平裝論文三~五份，以便寄送口試委員。口試通過後，應於內頁封面之後加附「碩士學位考試委員會審定書」以及校內外兩種「論文授權書」，格式依全校之規定，（另自行填寄「電子檔案上網授權書」），並於辦理離校手續時共計繳交論文十份。

※ 論文註釋及參考文獻的撰寫規定

一、註釋及參考書目（引用文獻格式）

1. 論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方。同時，論文之後須列出全部參考（引用）文獻之完整資料。有關註釋及參考書目，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。
2. 引用之文獻內容，可參考使用 MLA 方式：先列出作者姓名，其次為書名，出版地、出版社、時間。
3. 參考書目附列時，可以不列頁碼。註釋中則應詳列引用之篇章與頁碼。各種文獻資料寫法，舉例如下：

(1) 中文期刊論文或研討會論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期（出版地，出

版單位，年月)，頁碼。

●初引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》，第二期（台北，藝術學雜誌社出版，1996年8月），頁61-84。

●再引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，頁61-84。

註* 中文論文題目用單尖引號，期刊名稱用雙尖引號。

* 中文之紀年，先依原刊列記，如有需要再附加西元紀年。

(2) 西文期刊論文或研討會論文：作者—篇名—期刊名稱—期刊卷期—出版項—年月—頁碼。

●初引：Hoyt Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

●再引：Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship," pp. 455-474.

註* 英文論文作者，姓在前，名(需縮寫)在後。論文題目首字第一字母用大寫；期刊每字開頭第一字母用大寫。

* 期數若該期刊未標明者，可免。

(3) 書籍或博碩士學位等專著：作者，《書名》（出版地：出版者，年月版次），頁碼。

●初引：史作楨，《尋找山中的塞尚》（臺北市：典藏藝術家，2006年初版），頁33。

●再引：史作楨，《尋找山中的塞尚》，頁81。

●初引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》（國立臺灣藝術大學造型藝術研究所碩士論文，2009年6月），頁93-115。

●再引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》，頁93-115。

(4) 西文書籍或博碩士學位等專著：作者—書名—（出版地點—出版公司—出版年）分，頁碼。

●初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.

●再引：Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 102-103.

註* 英文篇章題目，首字第一字母用大寫；書名每字第一個字母大寫，全名斜體。

* 英文書籍及文集之篇章「作者」，姓在前，名（需縮寫）在後。

文集的「編者」相反，名在前（可用縮寫），姓在後。

* 作者或編者人數過多時，可用第一作者或第一編者代表其稱。英文在第一人之後加“et al.”字樣，如Curran, J. et al. (Eds.) (1996)或In J. Curran et al. (Eds.)；中文在第一人之後加「等」字，如吳仁士等。

(5) 報紙或雜誌新聞：〈標題〉—《報紙名稱》（出版地）—年月日—版頁。

●初引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，《聯合報》（台灣），2012年9月3日，都會版B2。

●再引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，都會版 B2。

●初引：“Peace Conference for China,” *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

●再引：“Peace Conference for China,” p. 889.

註*報刊新聞或評論，無作者時，以報刊為作者。

(6)口述歷史：如引用已出版口述歷史，請按上列專書引用方式；如屬於田野訪問方式取得資料，請將訪談內容精要全文紀錄列為附錄，並在引用論述時於註腳註明受訪人姓名，訪談者姓名，訪問時間及地點。如受訪者不願以真名呈現，應於文中說明，並請以「林先生口述」之方式處理。

●範例：林金賓先生口述，訪談者林大明，民國九十四年三月十日於竹山鎮桂林里自宅訪問。

●範例：Interview with Professor Hobsbawm, conducted by Liang-Kai Chou, at The New School for Social Research, New York, November 18, 1986.

(7)電子學位論文引用：「作者（西元年）。論文名稱。學校系所名稱碩/博士論文，學校所在地。取自 <http://ooo.ooo.ooo>」

●範例：陳○○（2018）。海洋無脊椎動物衍生菌所含活性化合物之研究。國立東華大學生物所博士論文，花蓮市。取自 <https://hdl.handle.net/11296/ty5cax>

(8)網路訊息：作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx> ×年×月×日瀏覽

●範例：平安（2009年8月26日）。李家同看國豪：被放棄的孩子【線上論壇】。取自 http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.asp?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win= ×年×月×日瀏覽

二、. 內文引文：

(1)原文直接引入句中者，於其前後附加引號「」，若引文內別有引文，則使用『』表明。引文原文有誤時，應附加（原誤）。

(2)獨立引文，**標楷體**不加引號，左邊排縮 2cm 並齊頭，右邊不縮排。若為節錄整段文章，則每段起頭在內縮二字节；若從段落中節錄，則起頭不內縮。

(3)引文有節略而必須表明時，均以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文引文則為句中三點…，句末四點……。

三、照片及圖表

(1)圖表均須加以編號。並請依章節標示，如圖表在第一章第二節之第三張圖表；

為圖 1-2-3 或表 1-2-3，依此類推。

(2)表名列於表上方，表註列於表下方；圖名、圖註列於圖下方。

(3)註明圖片出處。

(4)自行拍製之照片或圖表，註明自己之姓名及拍製日期。

(5)為配合本校學位論文提交系統之規定，請使用 gif 和 jpg 格式（盡量不要使用 bmp 格式，如有其他圖檔格式，請先轉成 gif 和 jpg 格式，以免檔案太過龐大）。

四、中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。

五、引用同一作者數項著作時，應按出版時間排列，新著在前，舊著在後。

六、參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文人獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

七、參考文獻書寫格式請參閱註釋引用之格式，參考文獻不須編碼。

●範例：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

杜維運，《清代史學與史家》，臺北：東大圖書公司，1984。

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14：4（臺北，2003.12），頁 157-176。

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Havens: Yale University Press, 1968.

Tillman, Hoyt. "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsü eh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》（香港），1920 年 5 月 24 日，第 3 張第 4 頁。

"Peace Conference for China," *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

八、已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，則須在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

封面範例：(需印書背)

封面統一使用灰茶色封面紙，樣張可至系辦洽詢。

國立臺灣藝術大學美術學院美術學系碩士班 碩士論文(14p) 論文題目(14p) ○○○ 撰 ○○○ 年○○ 月		(標楷 14 級)	
	國立臺灣藝術大學美術學院 美術學系碩士班 碩士論文		
	指導教授 ○○○ 老師		
	(論文題目)	(標楷 18 級)	
	(論文題目英譯)	(標楷 16 級)	
	研究生 ○○○ 撰	(標楷 14 級)	
	中華民國 年 月		

封底範例：(英文)

(校所名稱)	AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	
	AAAAAAAAA	(Arial 字型 12 級)
(論文題目)	Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ	(Arial 字型 16 級)
(研究生姓名)	AAAAAAAAAAAAA	(格式如 <i>Da-Ming Lee</i> ，斜體)
(時間)	AAAAAAAAAAAAA	(Arial 字型 12 級)

貳、國立臺灣藝術大學研究生碩士論文格式(全校統一)

教務處九十一年四月三十日通過頒行

壹、篇前部分（頁碼為羅馬數字 I, II, III...）

- 一、封面及封底 A4 紙張，封面顏色由各研究所自訂
- 二、標題頁
- 三、學位考試委員審定書
- 四、授權書（如附件，僅供參考，正確版須由國圖與學校圖書館網站下載使用）
- 五、謝誌（選用）
- 六、摘要（中文、英文）
- 七、序
- 八、目次
- 九、表目錄（選用）
- 十、圖目錄（選用）
- 十一、縮寫及符號對照表（選用）
- 十二、名詞定義（選用）

貳、正文部分（頁碼為阿拉伯數字 1, 2, 3...）－參考格式如下：

第一章緒論（含文獻探討、研究方法...等）

 第一節...

 一、...

 （一）...

 1...

 （1）...

第四章結果與分析

第五章結論

參、篇後部分（頁碼接正文為阿拉伯數字 1, 2, 3...）

- 一、參考書目（按內容性質先予以分類，中英文部份分開列述。）
- 二、附錄
- 三、作者簡介（選用）

註：有關論文撰寫細部要求，由各所自訂。

參、國立臺灣藝術大學圖書館規定格式(全校統一)

一、論文頁碼編排

- 1、書名頁（不要頁碼）
- 2、學位考試委員會審定書(不要頁碼) 請掃描後存成 PDF 檔
- 3、謝誌、摘要、Abstract 、目錄（頁碼使用羅馬數字 I, II, …）
- 4、正文、參考書目與附錄（頁碼使用阿拉伯數字 1, 2, 3…）

二、書名頁

應包含內容：

- 1、學校全名(校名一律使用「臺」)
- 2、學系碩士班或研究所 全名（和審定書名稱一樣）
- 3、學位級別
- 4、論文中文題目
- 5、論文英文題目
- 6、指導教授姓名
- 7、研究生姓名
- 8、論文完成上傳年月
- 9、系所名稱、中英文論文名稱需與學位考試審定書完全相符
 - (1)校名用正體字的「臺」
 - (2)英文字母大小寫與標點符號相同
- 10、出版年月:原則上採用實際完成年月（即論文上傳的年月）
- 11、不要有頁碼

三、篇前頁碼(頁碼為羅馬數字)

(一)各頁順序

- 1、謝誌(選用)
- 2、摘要及關鍵字
- 3、Abstract 及 keywords
- 4、目次
- 5、表目錄(選用)
- 6、圖目錄(選用)
- 7、譜例目錄(音樂與國樂相關系所選用)

(二)注意事項

- 1、正文前頁碼編碼之起始頁（第 I 頁、第 i 頁均可）
- 2、摘要(Abstract)及關鍵字(keywords)(如果沒有謝誌,這就是第 I 頁)
- 3、摘要結束,至少空一行關鍵字(Abstract 結束,至少空一行 keywords)

(三)目次頁

- 1、至少要有章和節的名稱與頁碼
- 2、參考書目(參考文獻)和附錄也都要標示頁碼
- 3、並請確認內文各章節標題、頁碼與目次相符

(四)表目錄、圖目錄與譜例目錄

- 1、可依論文內容需求選用，若有選用,也要標示頁碼
- 2、表目錄、圖目錄與譜例目錄不要接續在目次的附錄的下面，均要另起新頁。
- 3、表、圖與譜例的編號均要依據內文中所提的先後順序編號
- 4、表、圖與譜例目錄的編號標題要在同一頁
- 5、請確認表、圖與譜例目錄與內文中的編號標題名稱、頁碼相符(審核時採用抽查)

四、正文（頁碼為阿拉伯數字）

(一)請由第1頁開始編碼

- 1、第一章或緒論
- 2、每”章”均要另啟新頁，不可接續在前一章節之末
- 3、有修訂之標示（如紅字或其他顏色），若非必要，請修改為黑色字
- 4、請確認轉檔後格式是否正確，有無圖表不全或錯位之情形
- 5、正文結束，接參考文獻與附錄(頁碼要接續結論，不可重新編碼)

◎論文內個人資訊

研究者或受訪者個人資訊，如電子郵件、電話、住址、身分證字號等，應抽出或隱蔽